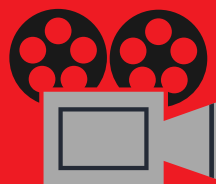


BookTubers



FICHA DOCENTES: TALLER ACTUACIÓN





Este tutorial está pensado para ayudar a los docentes o educadores a la hora de enfrentarse con un grupo y llevar adelante la presentación de la reseña ante cámaras.

Los contenidos reflejan lo producido durante una jornada participativa con docentes y formadores

FICHA



Este tutorial está pensado para ayudar a los docentes o educadores a la hora de enfrentarse con un grupo y llevar adelante la presentación de la reseña ante cámaras.

Cuando lleguen a la etapa de actuación, el grupo o el alumno ya tienen que haber escrito o pensado la reseña (Información del libro, argumento, opinión personal, etc.) que van a presentar. La actuación, ya sea en forma individual o colectiva, implica una exposición muy grande de parte del que vaya a actuar, por lo tanto no es algo que el docente deba imponer o forzar. Todo lo contrario, debe poder motivar al grupo presentando los aspectos atractivos y divertidos de la actuación para poder así seducir a un número x de alumnos que quieran tomar ese rol.

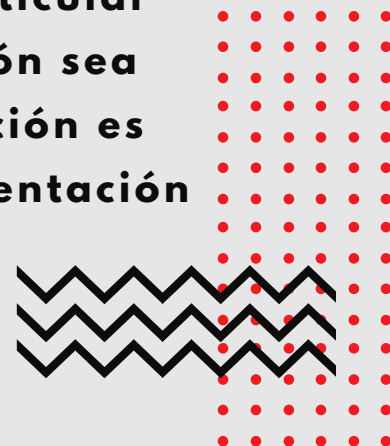




Debemos saber que no todos en un grupo tienen el deseo de querer actuar. Eso depende del perfil de los estudiantes y de cómo se sientan dentro del grupo. Por lo tanto, es más que importante trabajar el vínculo y la energía del colectivo porque la confianza en este tipo de trabajos es fundamental.

Pero si planteamos la actuación de forma divertida y desde un lugar lúdico, siempre vamos a encontrar al menos un alumno que quiera lanzarse a la escena.

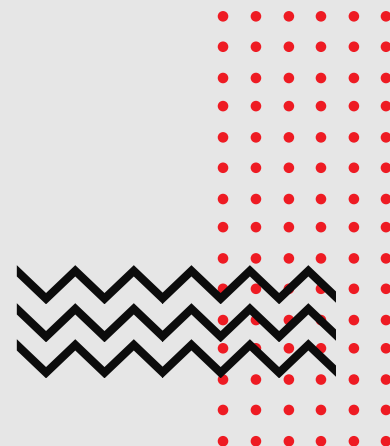
La actuación ante cámara permite que nos comuniquemos a través de uno de los medios de comunicación que hoy en día se utiliza más: el medio audiovisual. Pero como todo medio, tiene un lenguaje particular que hay que entender y aprender a manejar para que la actuación sea verosímil y seduzca al espectador que te esté mirando. La actuación es un oficio que se entrena. No se desanimen si al comienzo la presentación ante cámaras no fluye; con el ensayo irá mejorando.





Puede suceder que nuestros alumnos ya tengan integrado el lenguaje audiovisual y la actuación ante cámaras pero eso no significa que lo estén manejando correctamente y que no repitan los mismos errores que suelen cometer muchos.

En este tutorial te dejamos algunos aspectos esenciales de la actuación para que te sea más fácil guiar al grupo e identificar las dificultades más comunes.



¿QUÉ TENGO QUE TENER EN CUENTA PARA PRESENTAR LA RESEÑA ANTE CÁMARA?



-PRESENTARSE Y DESPEDIRSE DE LA AUDIENCIA (TU PÚBLICO).

Ejemplo de presentación (Fa Orozco):

“Hola, ¿cómo están? Soy Fa, y hoy les quiero hablar de todo lo que nos crea un libro cuando los personajes están bien escritos...”

Ejemplo de despedida (Luciana López):

“Espero que les haya gustado mi opinión sobre este libro tan hermoso. Que tengan un lindo día, y sobre todo sean felices. Chau, chau.”

-VOCALIZAR Y PROYECTAR LA VOZ. QUIENES ESTÉN MIRANDO TIENEN QUE ENTENDER.



¿QUÉ TENGO QUE TENER EN CUENTA PARA PRESENTAR LA RESEÑA ANTE CÁMARA?



-PRESENTAR LA RESEÑA CON CONVICCIÓN.

-DEFENDER LA OPINIÓN PERSONAL, AUNQUE SEA UN PUNTO DE VISTA MUY SINGULAR.

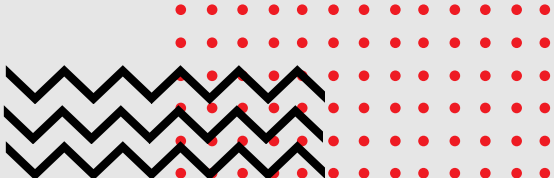


-ENSAYAR ANTES DE SUBIR LA RESEÑA. SE PUEDEN HACER PRUEBAS DE FILMACIÓN Y MIRARSE JUNTO CON LOS DEMÁS COMPAÑEROS PARA CORREGIR ERRORES EN CONJUNTO Y TESTEAR SI SE ESCUCHA BIEN





6 TIPS PARA MEJORAR LA CREACIÓN

- 01** USAR LA CREATIVIDAD PARA DISEÑAR LA ESTRUCTURA GENERAL DE LA VIDEORRESEÑA. ALENTAR A LOS ALUMNOS A REALIZAR PRESENTACIONES DIFERENTES A LAS QUE COMÚNMENTE SE VEN. PROMOVER LA EXPERIMENTACIÓN MÁS ALLÁ DEL ERROR. SEGURAMENTE LOS JÓVENES APRENDAN MÁS DEL PROCESO DE BÚSQUEDA EN SÍ QUE DEL PRODUCTO DE LA RESEÑA.
 - 02** CREAR SECCIONES. PUEDEN SER TEMÁTICAS Y VINCULADAS A ALGÚN ASPECTO DE TU INTERÉS. EJ: "MI PERSONAJE FAVORITO".
 - 03** PRESENTAR EL DISEÑO DEL LIBRO (MOSTRAR Y HABLAR DEL DISEÑO GRÁFICO DEL LIBRO, LA EDICIÓN, LOS COLORES, LA TEXTURA, LAS ILUSTRACIONES SI LAS HAY, ETC,)
- 



04 **PRODUCCIÓN ESTÉTICA (PELO, ROSTRO, ROPA, ACCESORIOS).**

05 **MIRAR MUCHAS VIDEORRESEÑAS DE OTROS BOOKTUBERS.**

06 **DISEÑO DEL ESPACIO. ELEGIR UN ESPACIO INTERESANTE DONDE FILMAR LA RESEÑA. ELEGIR LO QUE QUIERAN QUE SE VEA EN EL VIDEO: LOS MUEBLES, EL FONDO, LA LUZ, LOS COLORES, OBJETOS. GENERAR UNA ESTÉTICA SIEMPRE ES ATRACTIVO. CLICK EN LOS NOMBRES PARA VER EJEMPLOS:**

***CLARA CUEVAS**

***FA OROZCO**





CUIDADO CON...

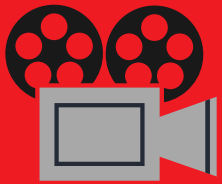


- PERDER LA ESPONTANEIDAD DEBIDO AL ENSAYO. QUE LA PRESENTACIÓN NO SE VUELVA UNA ACTUACIÓN RÍGIDA Y MUERTA.

-HABLAR MUY RÁPIDO O MUY LENTO. BUSCAR UN EQUILIBRIO QUE INVITE A MIRAR AL ACTOR

-LA MIRADA. MIRAR SIEMPRE A LA CÁMARA.

-LOS TIEMPOS. USAR EL TIEMPO NECESARIO PARA DECIR LO QUE CREAN MÁS IMPORTANTE. EL TIEMPO DEL ESPECTADOR ES MUY VALIOSO. SI SE ABURRE, NO TERMINARÁ DE VER.



ASPECTOS A TENER EN CUENTA A LA HORA DE PRESENTAR LA PROPUESTA AL GRUPO Y DURANTE EL PROCESO CREATIVO



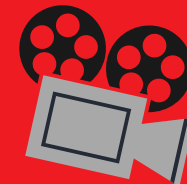
-GENERAR CONFIANZA EN EL ALUMNO Y CONFIANZA ENTRE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO. SI EL ALUMNO NO SE SIENTE CÓMODO EN EL GRUPO QUE INTEGRA, SERÁ DIFÍCIL QUE LOGRE FLUIR Y DAR EL 100% DE SU POTENCIAL A LA HORA DE ACTUAR PORQUE SE VA A SENTIR JUZGADO Y EXPUESTO A MOSTRAR SUS ERRORES. NADIE QUIERE EQUIVOCARSE EN UN GRUPO DONDE VAN A SEÑALAR TUS DIFICULTADES.

-NO FORZAR NI IMPONER LA ACTUACIÓN. TIENE QUE GENERARSE DESDE EL DESEO. SI NO, SERÁ DIFÍCIL LOGRAR LA ESPONTANEIDAD Y LA CONVICCIÓN.

-PLANTEAR LA ACTUACIÓN COMO UN JUEGO, UN ESPACIO DE EXPLORACIÓN Y DISFRUTE.



ASPECTOS A TENER EN CUENTA A LA HORA DE PRESENTAR LA PROPUESTA AL GRUPO Y DURANTE EL PROCESO CREATIVO



-PROMOVER EL COMPAÑERISMO Y EL TRABAJO EN EQUIPO.

-NO PROMOVER LA COMPETENCIA. EL TEATRO ES UN JUEGO DE COOPERATIVISMO, DONDE ES TAN IMPORTANTE SERVIR AL OTRO COMO SERVIRSE A UNO MISMO.

-EL ROL DEL ACTOR NO ES EL ÚNICO. VISUALIZAR Y PLANTEAR AL COMIENZO DE LA PROPUESTA LA CANTIDAD DE ROLES QUE SE PUEDEN TOMAR A LA HORA DE TRABAJAR LA ACTUACIÓN ANTE CÁMARAS: EL DIRECTOR (AYUDA A MEJORAR LA PRESENTACIÓN, APORTA IDEAS CREATIVAS, DISEÑA LA PUESTA EN ESCENA, ETC) EL ESCENÓGRAFO, EL ILUMINADOR, EL VESTUARISTA, EL SONIDISTA.

